

JORGE LUIS BORGES
Bibliografía
COMPLETA

PLANETA
Borges

Twitter @BorgesJorgeL

Instagram @BorgesJ.L

www.PlanetaBorges.com

IDEA Y REALIZACIÓN
ESTEBAN PINOTTI



POESÍA
POESÍA Y PROSA
ANTOLOGÍAS
FICCIÓN
ENSAYOS
OBRAS EN COLABORACIÓN
ANTOLOGÍAS DE OTROS AUTORES
(efectuadas por Borges)
OTRAS PUBLICACIONES



(*)Fuentes:

“Borges, sus días y sus tiempos”. María Esther Vázquez. Ed. Septiembre de 1999.

“Jorge Luis Borges Bibliografía Total 1923-1973”. Horacio Jorge Becco. Ed. 1973.

“Borges a través de sus libros” Colección de Alejandro Vaccaro. Buenos Aires 1996.

POESÍA

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Fervor de Buenos Aires. Imprenta Serantes. Buenos Aires, 1923.
Luna de enfrente. Proa. Buenos Aires, 1925.
Cuaderno San Martín. Proa. Buenos Aires, 1929.
Poemas (1922-1943). Losada. Buenos Aires, 1943.
Poemas (1923-1958). Emecé. Buenos Aires, 1958.
Obra poética (1923-1964). Emecé. Buenos Aires, 1964. (Hay varias reediciones aumentadas)
Para las seis cuerdas (milongas). Emecé. Buenos Aires. 1965.
El otro, el mismo (1930-1967). Emecé. Buenos Aires, 1969. En 1969, la editorial Emecé reeditó Luna de enfrente y Cuaderno San Martín en un solo volumen y Fervor de Buenos Aires.
El material original de estos libros fue revisado por Borges, quien modificó versos y eliminó algunos poemas.
La rosa profunda. Emecé. Buenos Aires, 1975.
La Moneda de Hierro, Emecé. Buenos Aires, 1976.
Historia de la noche. Emecé. Buenos Aires, 1977.
La cifra. Emecé-Alianza Editorial. Buenos Aires-Madrid, 1981.
Los conjurados. Alianza Editorial. Madrid-Buenos Aires, 1985.



POESÍA Y PROSA

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

El hacedor. Emecé. Buenos Aires, 1960.

Elogio de la sombra. Emecé. Buenos Aires, 1969.

El oro de los tigres. Emecé. Buenos Aires, 1972.

Atlas. (Textos con un prólogo. Fotografías de María Kodama.) Sudamericana. Buenos Aires, 1984.



ANTOLOGÍA

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Antología personal. Sur. Buenos Aires, 1961

Ficcionario. Una antología de sus textos. Edición, introducción, prólogo y notas por Emir Rodríguez Monegal.

Fondo de Cultura Económica. México, 1985. 483 páginas.

Nueva antología personal. Emecé. Buenos Aires, 1968.



FICCIÓN

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Historia universal de la infamia. Tor. Buenos Aires, 1935. La editorial Emecé publicó una edición aumentada en 1954 (tomo III de las Obras completas).

El jardín de senderos que se bifurcan. Sur. Buenos Aires, 1941-1942.

Ficciones (1935-1944). Sur. Buenos Aires, 1944. (Agrega seis narraciones a las ocho del libro anteriormente citado.) Emecé publica en 1956 una reedición en que se agregan tres nuevos cuentos (tomo V de las Obras completas).

El Aleph. Losada. Buenos Aires, 1949 (incluye trece cuentos). La misma editorial publica en 1952 una reedición que agrega cuatro cuentos.

La muerte y la brújula (selección de cuentos publicados en los dos libros anteriormente citados). Emecé, Buenos Aires, 1951.

El informe de Brodie. Emecé. Buenos Aires, 1970.

El Congreso (cuento). El Archibrazo. Buenos Aires, 1971.

El libro de arena. Emecé. Buenos Aires, 1975.

Rosa y azul. Sedmay Ediciones. Barcelona, 1977. Este libro reúne dos cuentos: "La Rosa de Paracelso" y "Tigres Azules"

La Memoria de Shakespeare. Se encuentra en la edición de las Obras completas Tomo II.



ENSAYOS (i)

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Inquisiciones. Proa. Buenos Aires, 1925.

El tamaño de mi esperanza. Proa. Buenos Aires, 1926.

El idioma de los argentinos. M. Gleizer. Buenos Aires, 1928.

Evaristo Carriego. M. Gleizer. Buenos Aires, 1930. En 1955 la editorial Emecé reeditó esta obra con el agregado de nuevos textos (tomo IV de las Obras completas).

Discusión. M. Gleizer. Buenos Aires, 1932. En 1957, Emecé reeditó la obra con la supresión de un texto y el agregado de otro: "Poesía gauchesca" (tomo IV de las Obras completas).

Las kennigar. Colombo. Buenos Aires, 1933.

Historia de la eternidad. Viau y Zona. Buenos Aires, 1936. En 1953, Emecé reeditó la obra agregando tres textos (tomo I de las Obras completas).

Nueva refutación del tiempo. Oportet et Haereses. Buenos Aires, 1947 (texto de 35 páginas incluido en Otras inquisiciones).

Aspectos de la literatura gauchesca. Número. Montevideo, Uruguay, 1950.



ENSAYOS (ii)

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Otras inquisiciones (1937-1952). Sur, Buenos Aires, 1952.

Macedonio Fernández. Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires, 1961.

Prólogos. Con un prólogo de prólogos. Torres Agüero Editor. Buenos Aires, 1975.

Borges oral (cinco conferencias pronunciadas en la Universidad de Belgrano, recopiladas por Martín Müller). Emecé. Buenos Aires, 1979.

Siete noches. Conferencias. Epílogo de Roy Bartholomew, 173 págs. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1980.

Páginas de Jorge Luis Borges seleccionadas por su autor. Estudio preliminar de Alicia Jurado. Editorial Celtia. Buenos Aires, 1982.

Nueve ensayos dantescos. Introducción de Marcos Ricardo Barnatán y presentación de Joaquín Arce. 162 págs. Selecciones Austral. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.



OBRAS EN COLABORACIÓN ⁽ⁱ⁾

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Con Adolfo Bioy Casares:

Seis problemas para don Isidro Parodi (firmada con el seudónimo de H. Bustos Domecq). Sur. Buenos Aires, 1942.

Dos fantasías memorables (firmada con el seudónimo de H. Bustos Domecq). Oportet et Haereses. Buenos Aires, 1946.

Un modelo para la muerte (firmada con el seudónimo de B. Suárez Lynch). Oportet et Haereses. Buenos Aires, 1946.

Los orilleros. El paraíso de los creyentes (dos argumentos cinema-tográficos). Losada. Buenos Aires, 1955.

Crónicas de Bustos Domecq. Losada. Buenos Aires, 1967.

Con Betina Edelberg:

Leopoldo Lugones. Troquel. Buenos Aires, 1955.

Con Margarita Guerrero:

El "Martín Fierro". Columba. Buenos Aires, 1953. Ed. Pocket Emecé. Buenos Aires, 1979.

Manual de zoología fantástica. Fondo de Cultura Económica. México, 1957. Una nueva edición aumentada apareció en Buenos Aires (Editorial Kier) con el título de El libro de los seres imaginarios, 1967. Emecé, 1978.



OBRAS EN COLABORACIÓN ⁽ⁱ⁾

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Con Delia Ingenieros:

Antiguas literaturas germánicas. Fondo de Cultura Económica. México, 1951.

Con Alicia Jurado:

Qué es el budismo. Columba, Buenos Aires, 1976.

Con Luisa Mercedes Levinson:

La hermana de Eloísa (cuento). Ene. Buenos Aires, 1955.

Con María Esther Vázquez:

Literaturas germánicas medievales (edición corregida y aumentada de Antiguas literaturas germánicas). Falbo. Buenos Aires, 1965. 2da. ed. Emecé, 1978.

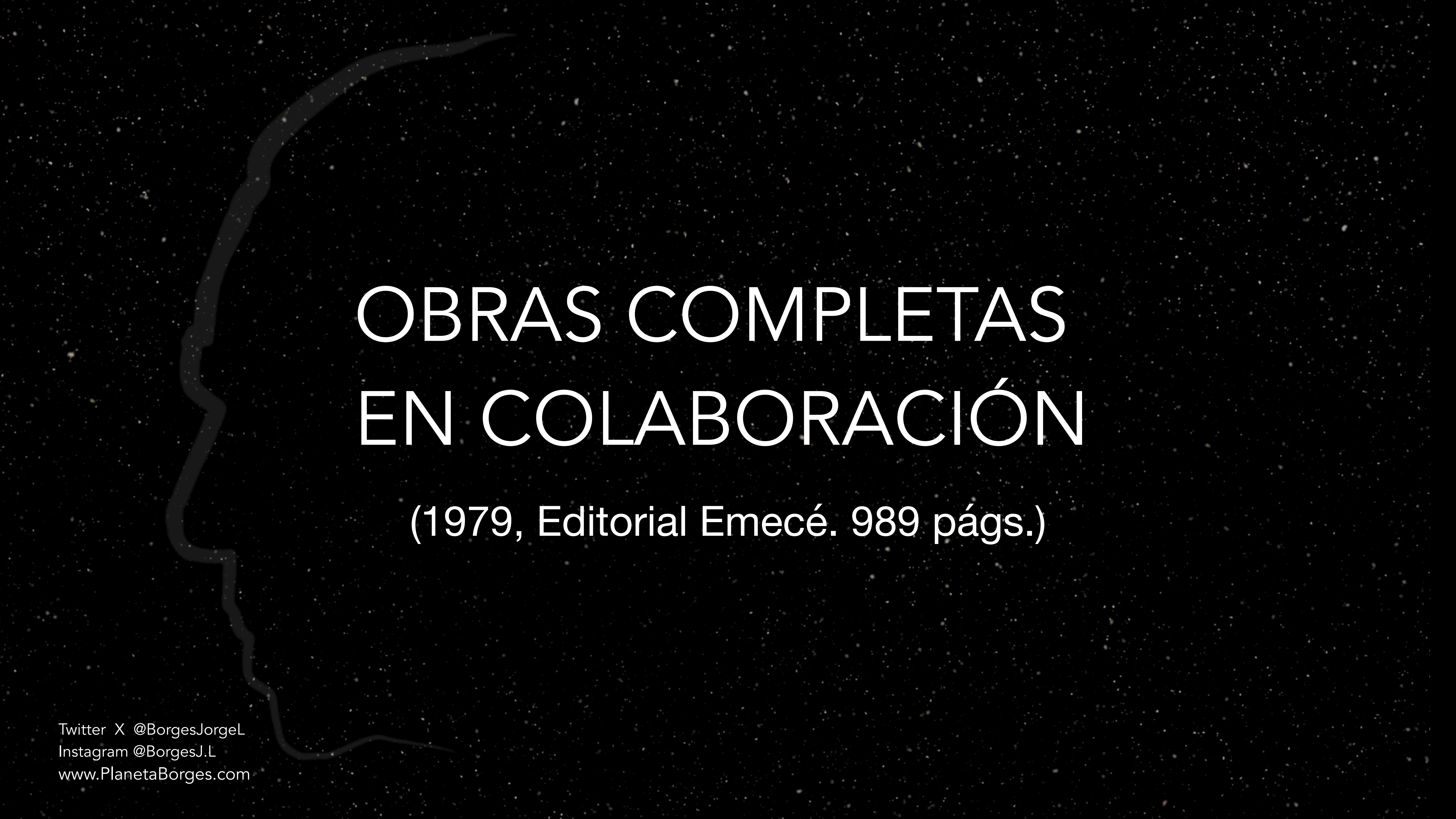
Introducción a la literatura inglesa. Columba. Buenos Aires, 1965.

Con Esther Zemborain de Torres:

Introducción a la literatura norteamericana. Columba. Buenos Aires, 1967.

Con María Kodama:

Breve antología anglosajona, selección de textos con prólogos y comentarios. Ediciones La Ciudad, 48 págs. Impreso en Moneda 1901, Santiago de Chile, 1978.



OBRAS COMPLETAS EN COLABORACIÓN

(1979, Editorial Emecé. 989 págs.)



Obras completas en colaboración

(1979, Editorial Emecé. 989 págs.)

CONTENIDO

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Con Adolfo Bioy Casares, con el seudónimo común de H. Bustos Domecq:
Seis problemas para don Isidro Parodi. Dos fantasías memorables.

Con el seudónimo común de B. Suárez Lynch:
Un modelo para la muerte.

Con el nombre de los autores:
Los orilleros. El paraíso de los creyentes. Crónicas de Bustos Domecq.
Nuevos cuentos de Bustos Domecq.

Con Betina Edelberg:
Leopoldo Lugones.



Obras completas en colaboración

(1979, Editorial Emecé. 989 págs.)

CONTENIDO

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Con Margarita Guerrero:

El "Martin Fierro". El libro de los seres imaginarios.

Con Alicia Jurado:

Qué es el budismo.

Con María Kodama:

Breve antología anglosajona.

Con María Esther Vázquez:

Introducción a la literatura inglesa. Literaturas germánicas medievales.



ANTOLOGÍAS DE OTROS AUTORES

por *Borges*

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Con Adolfo Bioy Casares:

Los mejores cuentos policiales (primera serie). Emecé. Buenos Aires, 1943.

Los mejores cuentos policiales (segunda serie). Emecé. Buenos Aires, 1951.

Cuentos breves y extraordinarios. Raigal. Buenos Aires, 1955. la poesía gauchesca. Fondo de Cultura Económica. México, 1955.

Libro del cielo y del infierno. Sur. Buenos Aires, 1960.

Con Silvina Bullrich:

El compadrito. Emecé. Buenos Aires, 1945.

Con Pedro Henríquez Ureña:

Antología clásica de la literatura argentina. Kapelusz. Buenos Aires, 1937.

El matrero (textos de autores argentinos sobre el tema). Barros Merino. Buenos Aires, 1970.

Hojas de hierba, de Walt Whitman (traducción y selección de Borges e ilustrado por Antonio Berni). Juárez Editor. Buenos Aires, 1969.

Libro de sueños. Torres Agüero Editor. Buenos Aires, 1976. (Colaboró Roy Bartholomew.)

Con Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo:

Antología de la literatura fantástica. Sudamericana. Buenos Aires, 1940.

Antología poética argentina. Sudamericana. Buenos Aires, 1941.



OTRAS PUBLICACIONES

CONTENIDO (i)

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

El lenguaje de Buenos Aires. Firmado con José Edmundo Clemente. Contiene tres ensayos sobre el tema escritos por Clemente y tres pertenecen a Borges: la edición de Emecé de 1968 (colección Pira-gua) incluye: "El idioma de los argentinos", "Las alarmas del doctor Américo Castro" y "Las inscripciones de los carros"

Obras completas. Con este título, la editorial Emecé inició en 1953 la publicación individual de todas las obras de Borges. Se han publicado nueve volúmenes, pero no existe una edición definitiva, pues el escritor se negó a reeditar algunas obras que figuran en esta bibliografía.

Obras completas. La editorial Emecé reunió en un solo volumen la obra publicada hasta 1972, inclusive, respetando el criterio del autor, que se negó a reeditar algunos títulos. Buenos Aires, 1974.

Cosmogonías (con ilustraciones de Aldo Sessa). Poemas ya publicados. Ediciones Librería La Ciudad. Buenos Aires, 1976.

Norah. Edición de quince litografías de Norah Borges con prólogo de J. L. B. y un texto de Domenico Porzio. Edizioni Il Polifilo. Milán, 1977. Texto bilingüe, español-italiano.

Adrogué (poemas ya publicados). Ilustraciones de Norah Borges. Ediciones Adrogué, 1977. 75pp.



OTRAS PUBLICACIONES

CONTENIDO (ii)

Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com

Adrogué (poemas ya publicados). Ilustraciones de Norah Borges. Ediciones Adrogué, 1977. 75pp.

Laberintos. (Tres cuentos: "La casa de Asterión", "Los inmortales" y "Las ruinas circulares", ilustrados por Z. Ducmelic.) Ediciones Joracix. Buenos Aires, 1977.

Diálogos (Borges-Sabato). Compilación de Orlando Barone. Emecé. Buenos Aires, 1976.

Lo mejor de Paul Groussac. Prólogo y selección de Jorge Luis Borges. Editorial Fraterna. Buenos Aires, 1981.

La alucinación de Gylfi, de Snorri Sturluson. Prólogo y traducción de Jorge Luis Borges y María Kodama. Alianza Editorial. Buenos Aires, 1984. 104 pp.

Textos cautivos. Ensayos y reseñas en "El Hogar" (1936-1939). Edición de Enrique Sacerio-Garí y Emir Rodríguez Monegal. Tusquets Editores. 338 pp. Buenos Aires, 1986.

Borges en Sur 1931-1980. Colaboraciones en la revista Sur. Emecé Editores. Buenos Aires, 1999.

* Para una bibliografía exhaustiva consultar: Nicolás Helft, Jorge

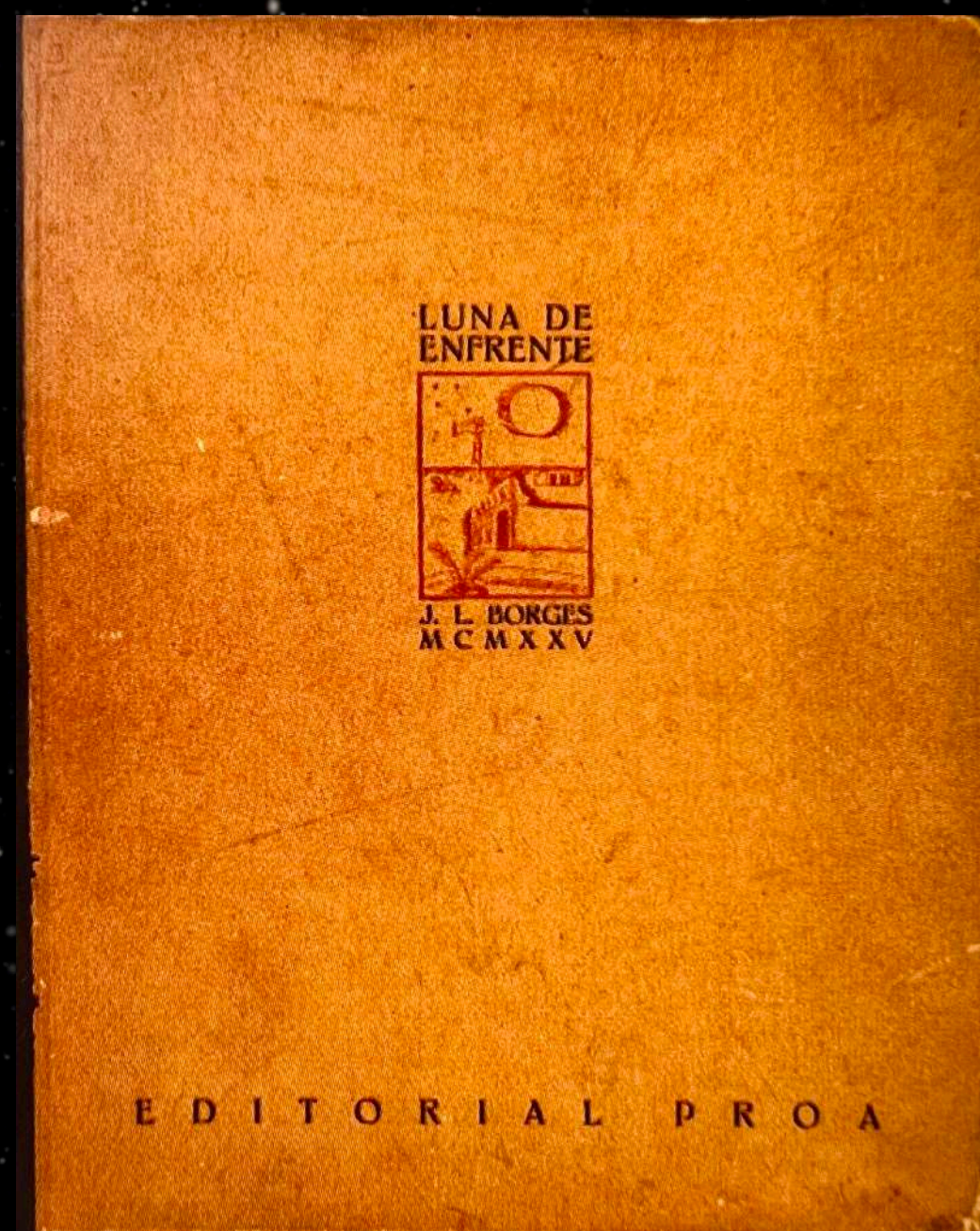


ALGUNAS EDICIONES HISTÓRICAS

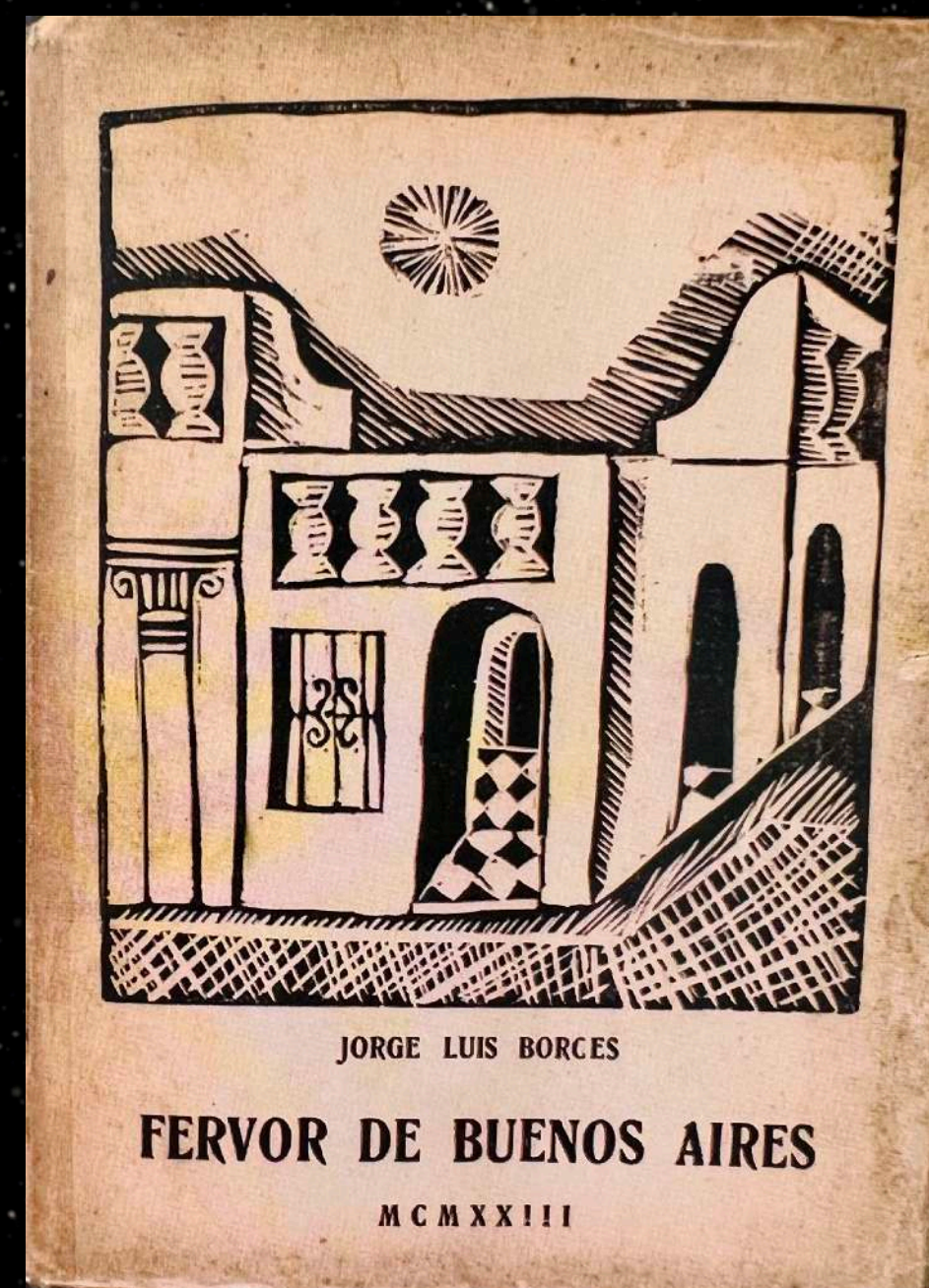


Twitter @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L

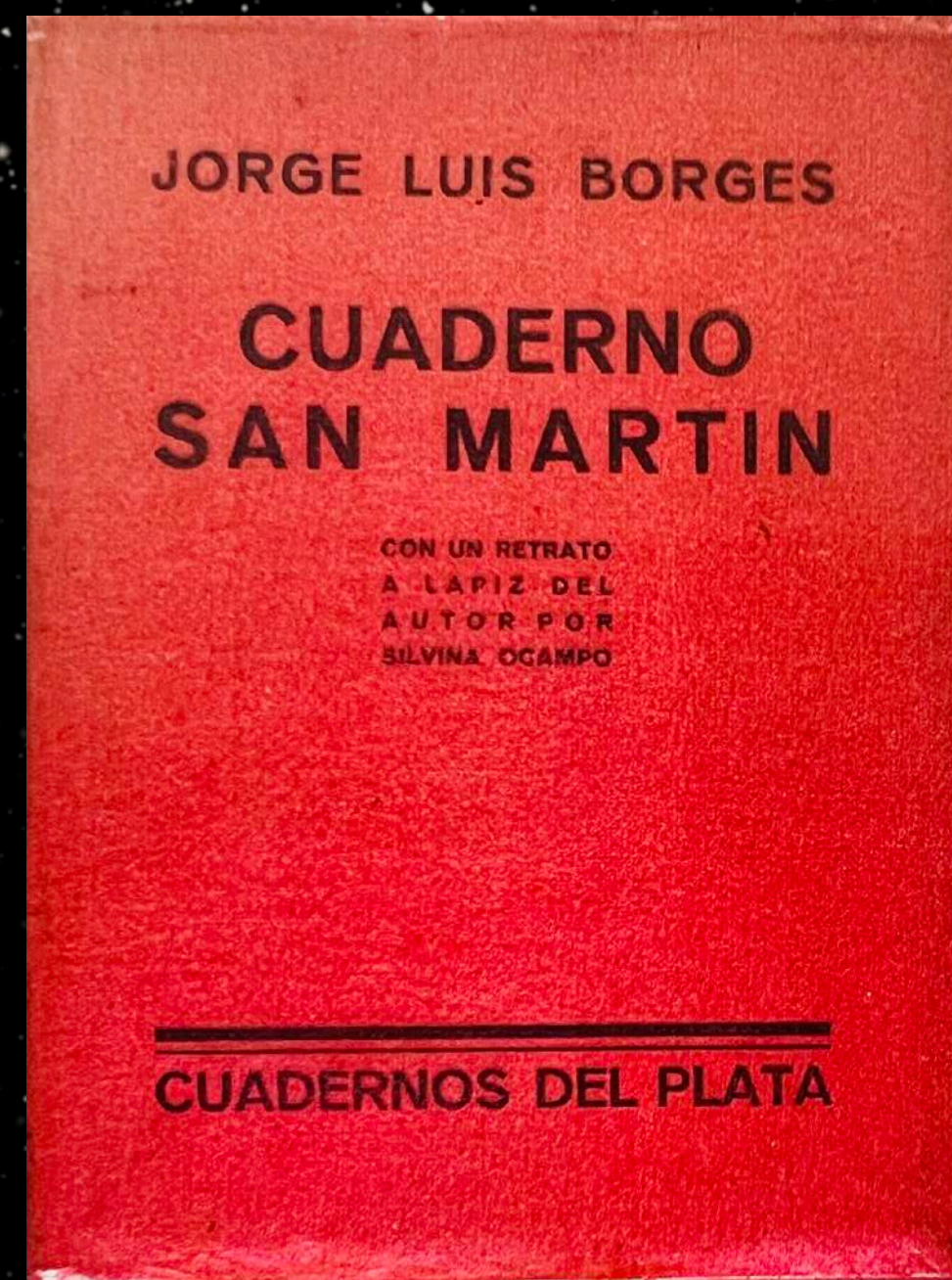
PLANETA
Borges



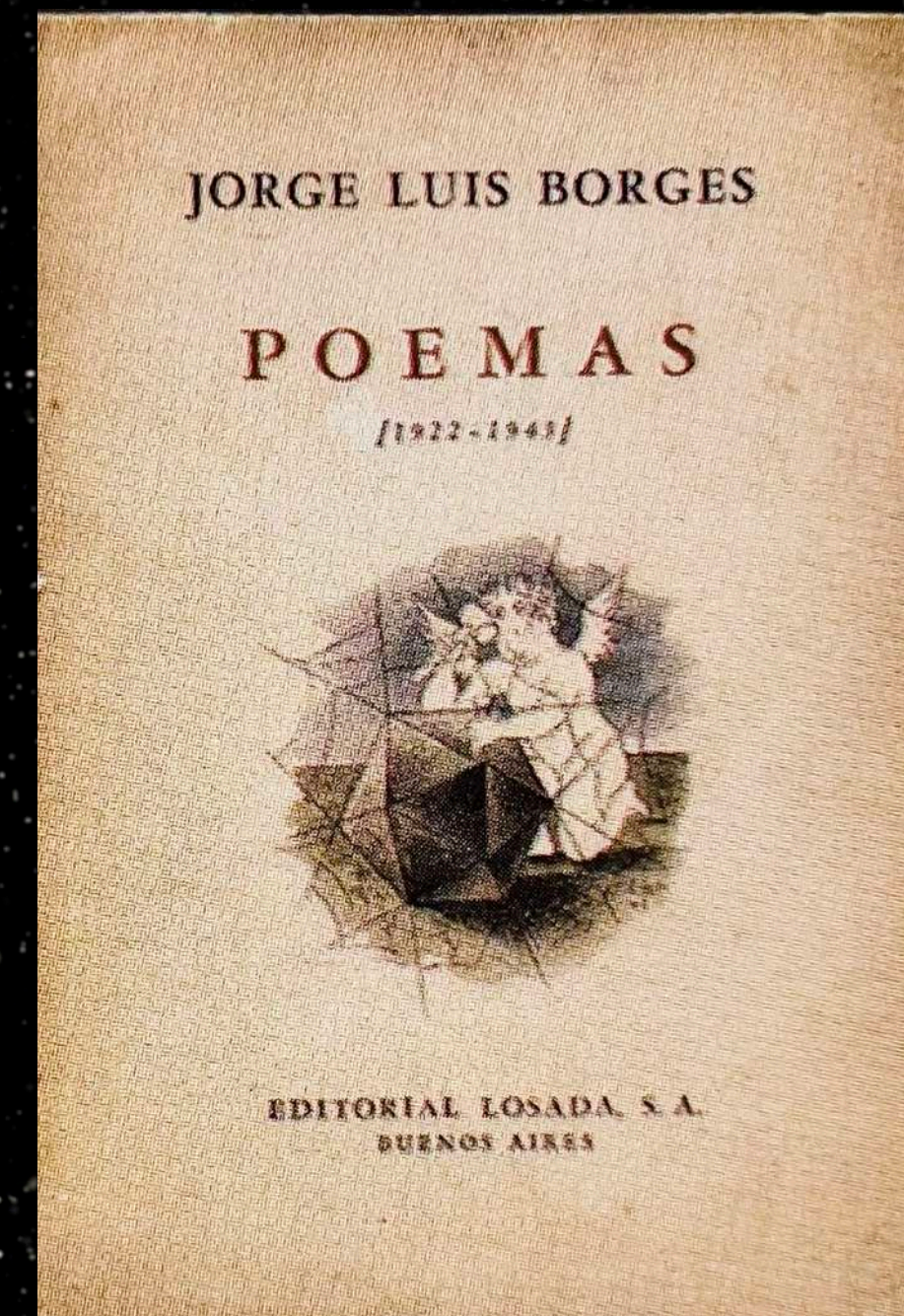
LUNA DE ENFRENTÉ
BUENOS AIRES 1925
EDITORIAL PROA



FERVOR DE BUENOS AIRES
BUENOS AIRES 1923
IMPRENTA SERANTES

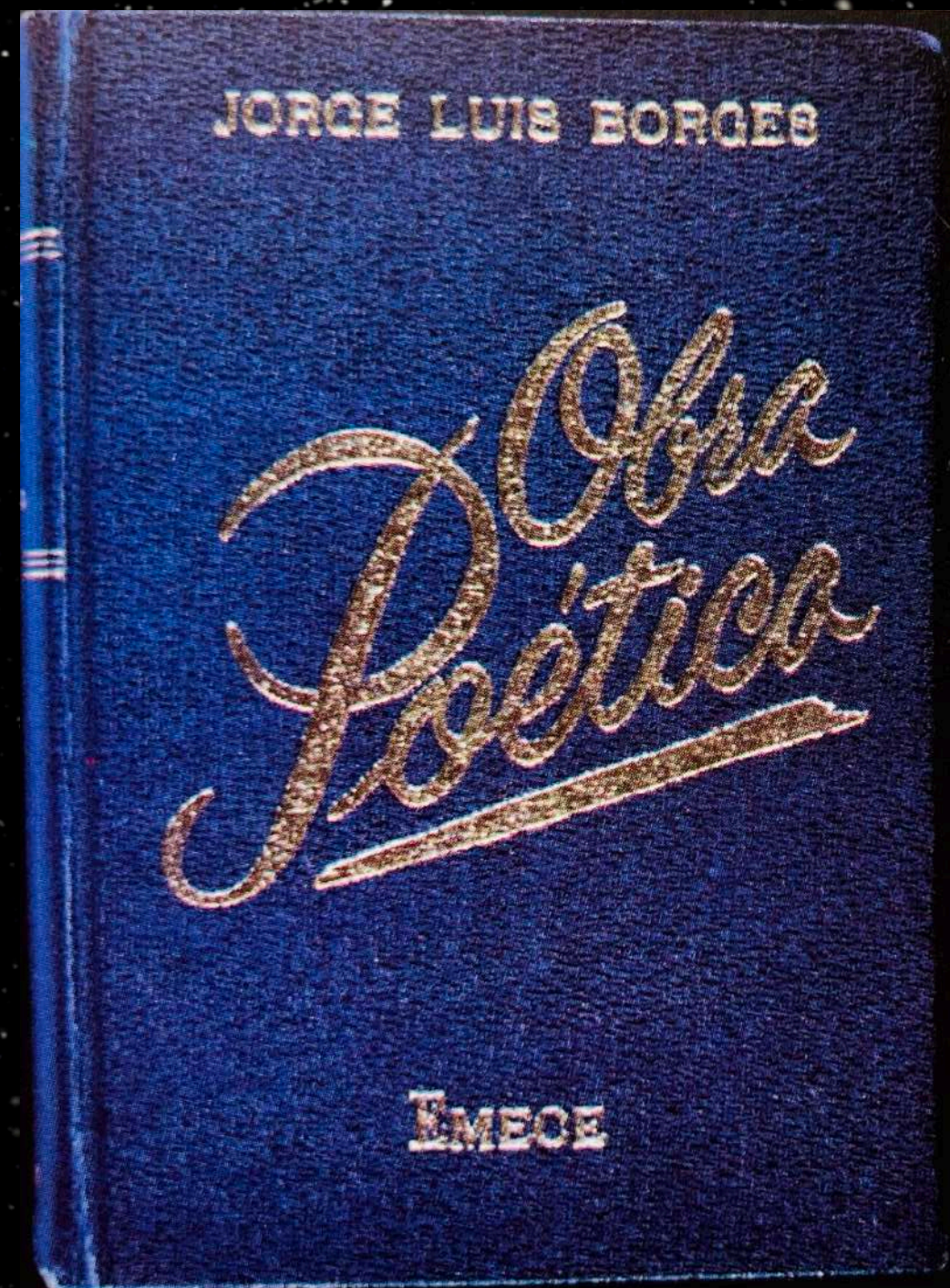


CUADERNO SAN MARTIN
BUENOS AIRES 1929
EDITORIAL PROA

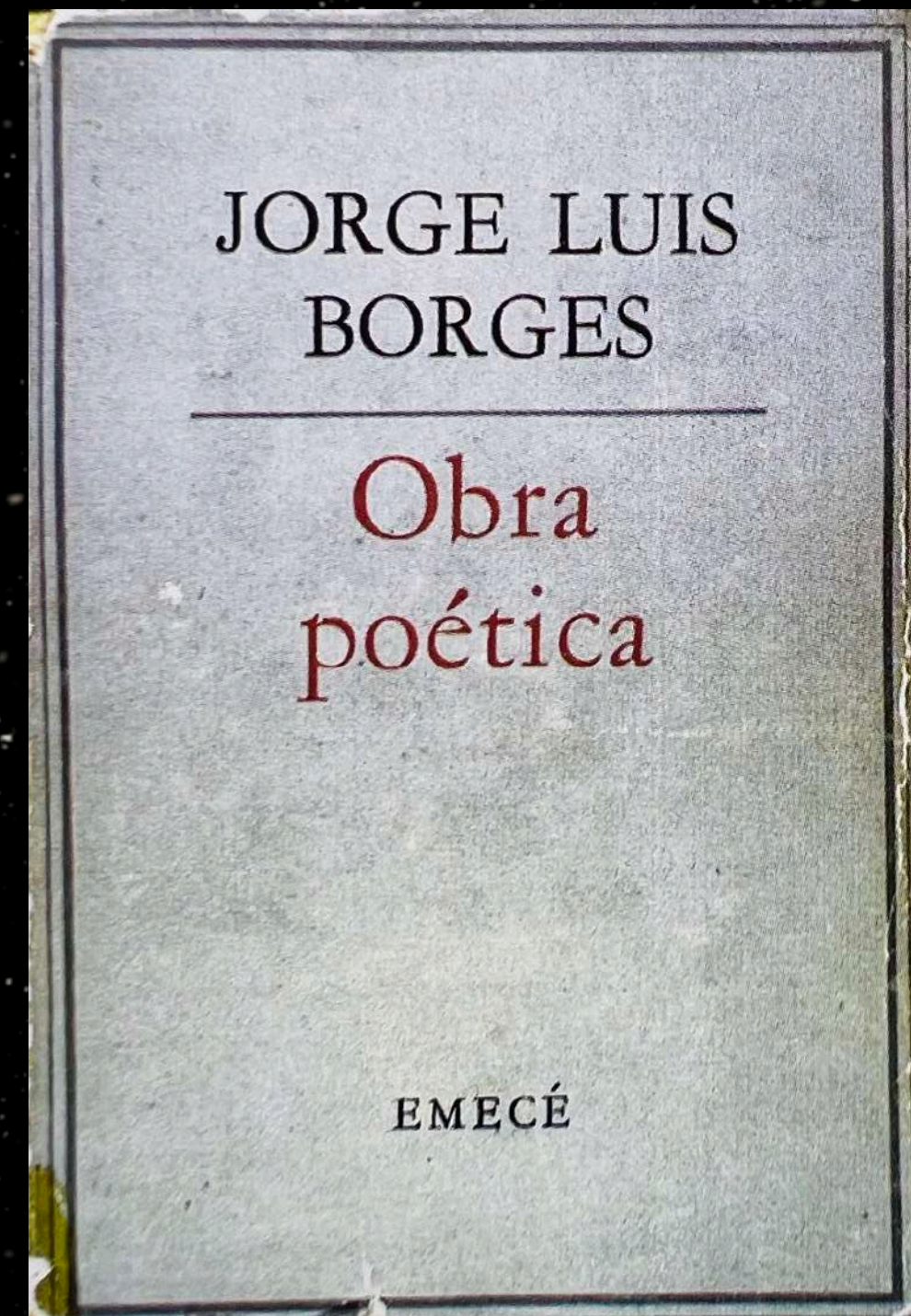


POEMAS (1922-1943)
BUENOS AIRES 1943
EDITORIAL LOSADA S.A.

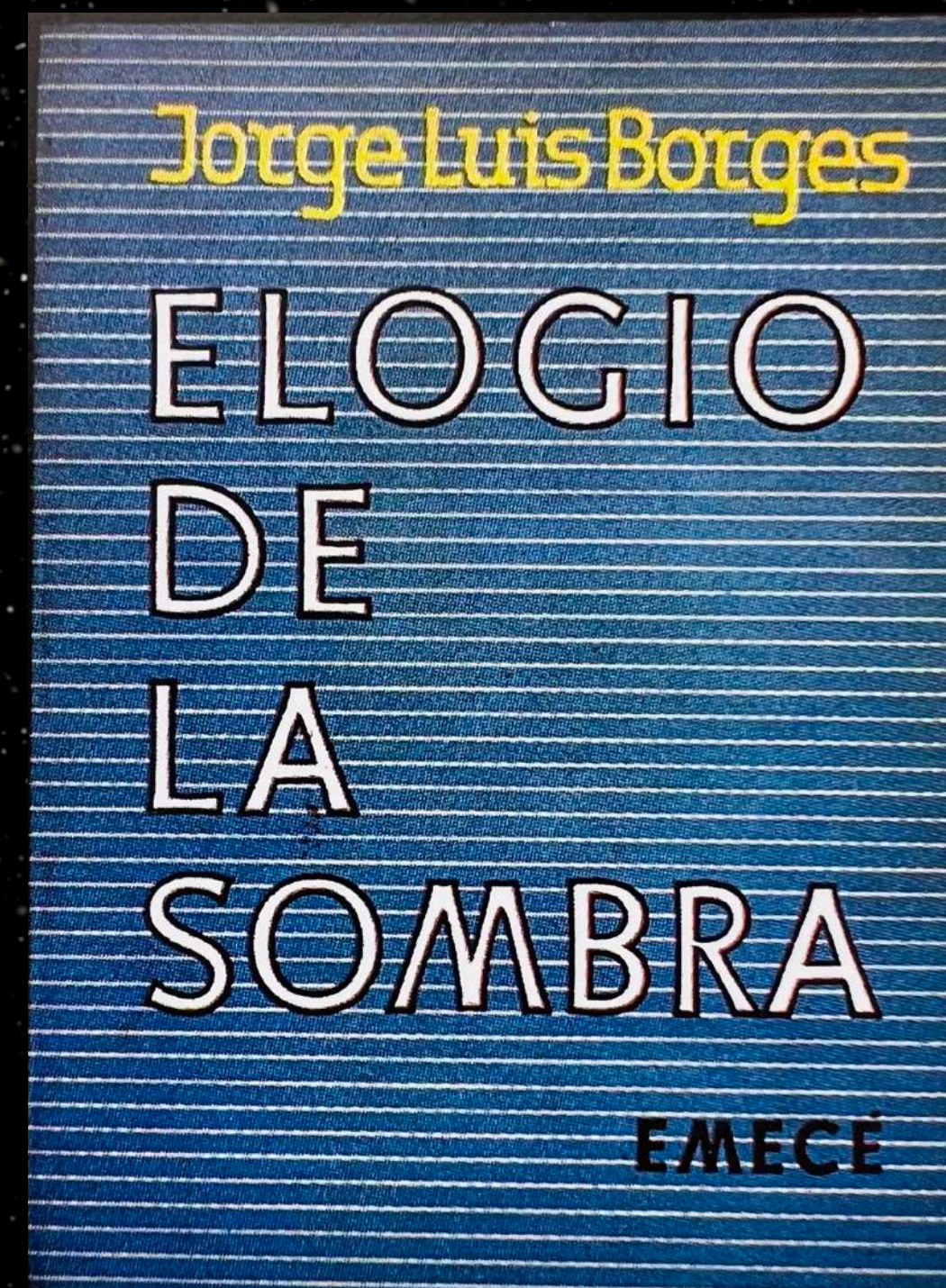
Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com



OBRA POETICA
(1923 - 1964)
BUENOS AIRES 1964
EMECE EDITORES
EDICION ESPECIAL



OBRA POETICA
(1923 - 1964)
BUENOS AIRES 1964
EMECE EDITORES
OBRAS COMPLETAS
VOLUMENES INDIVIDUALES



ELOGIO DE LA SOMBRA
BUENOS AIRES 1969
EMECE EDITORES

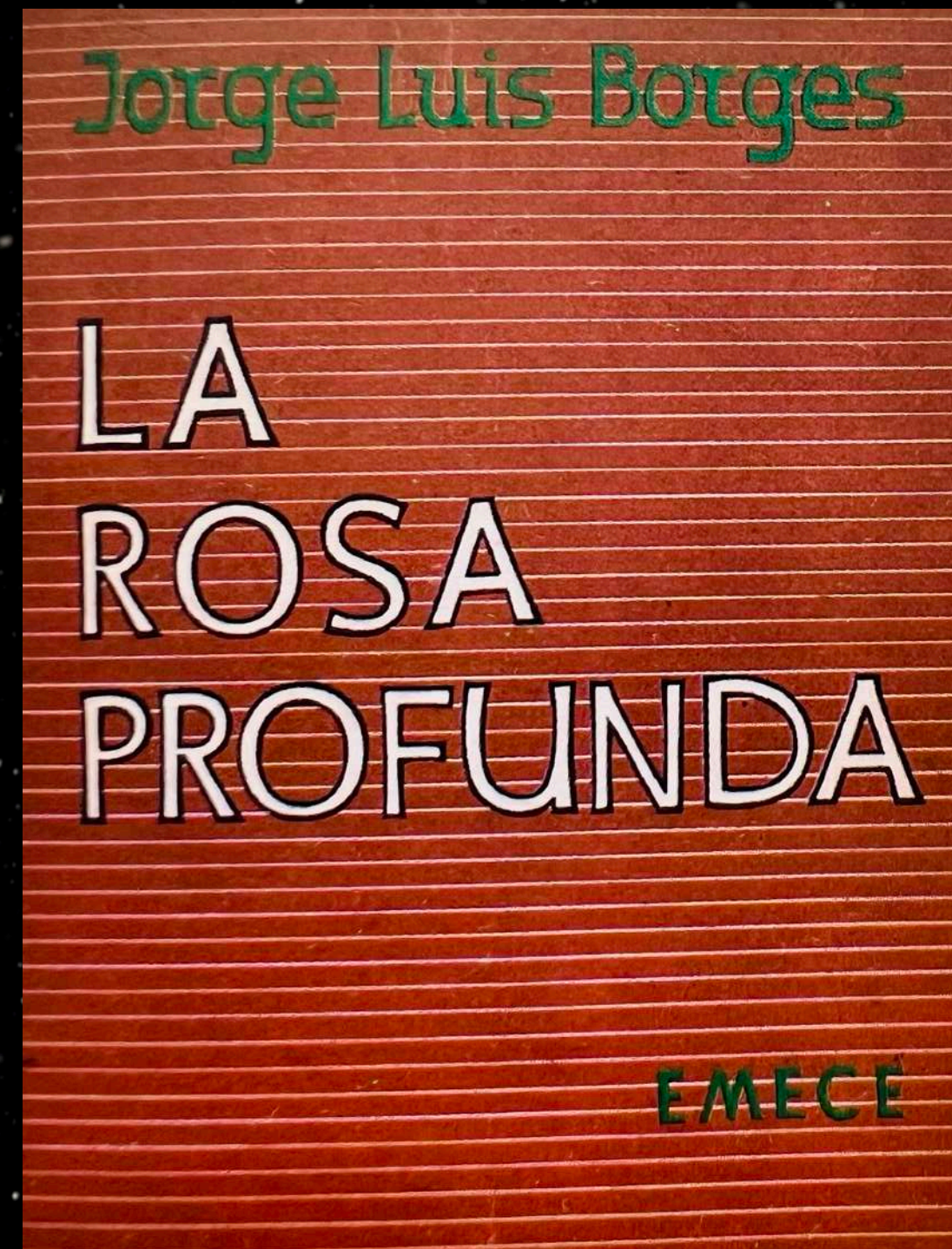


EL OTRO, EL MISMO
BUENOS AIRES 1969
EMECE EDITORES

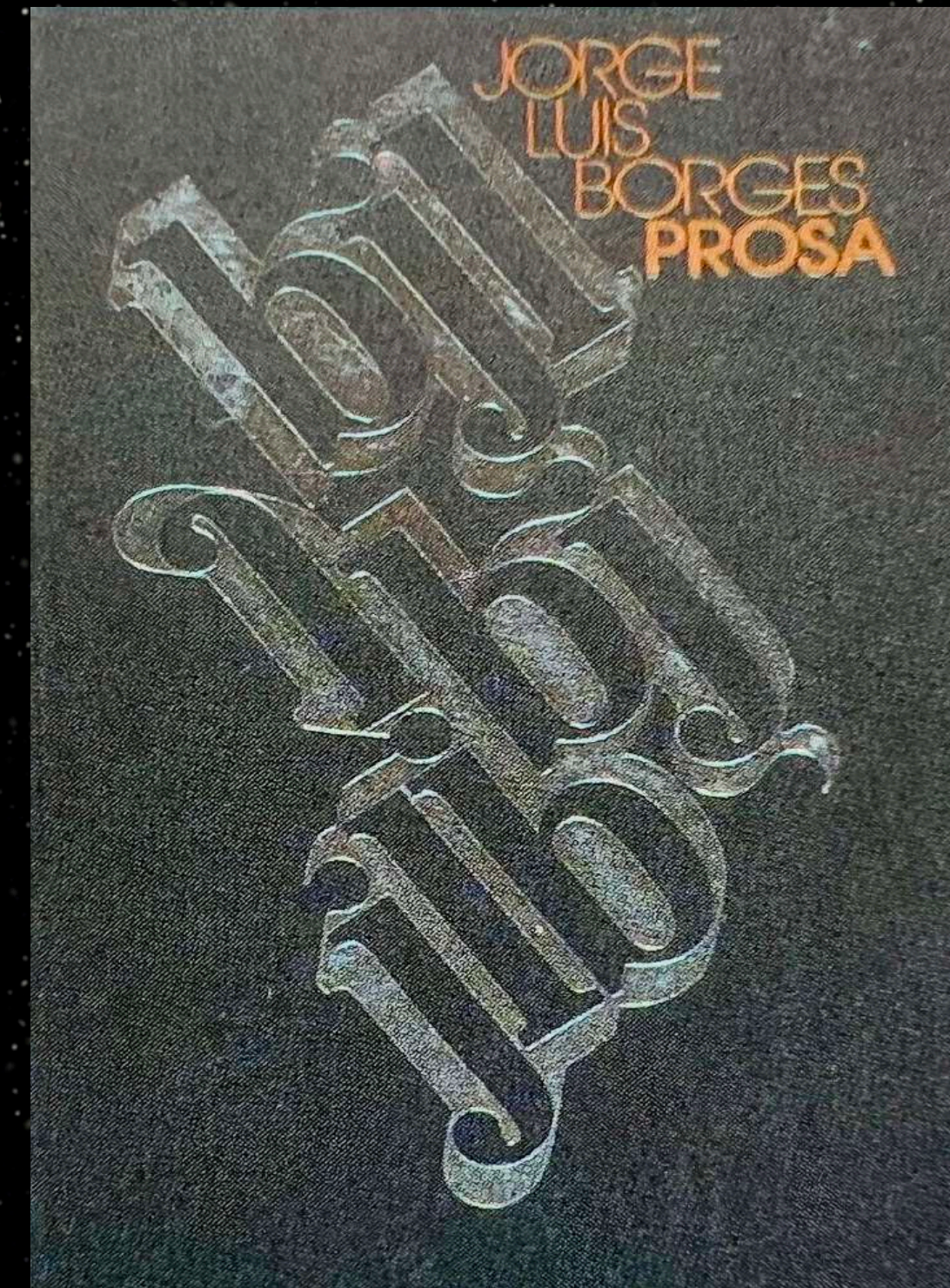
PLANETA
Borges



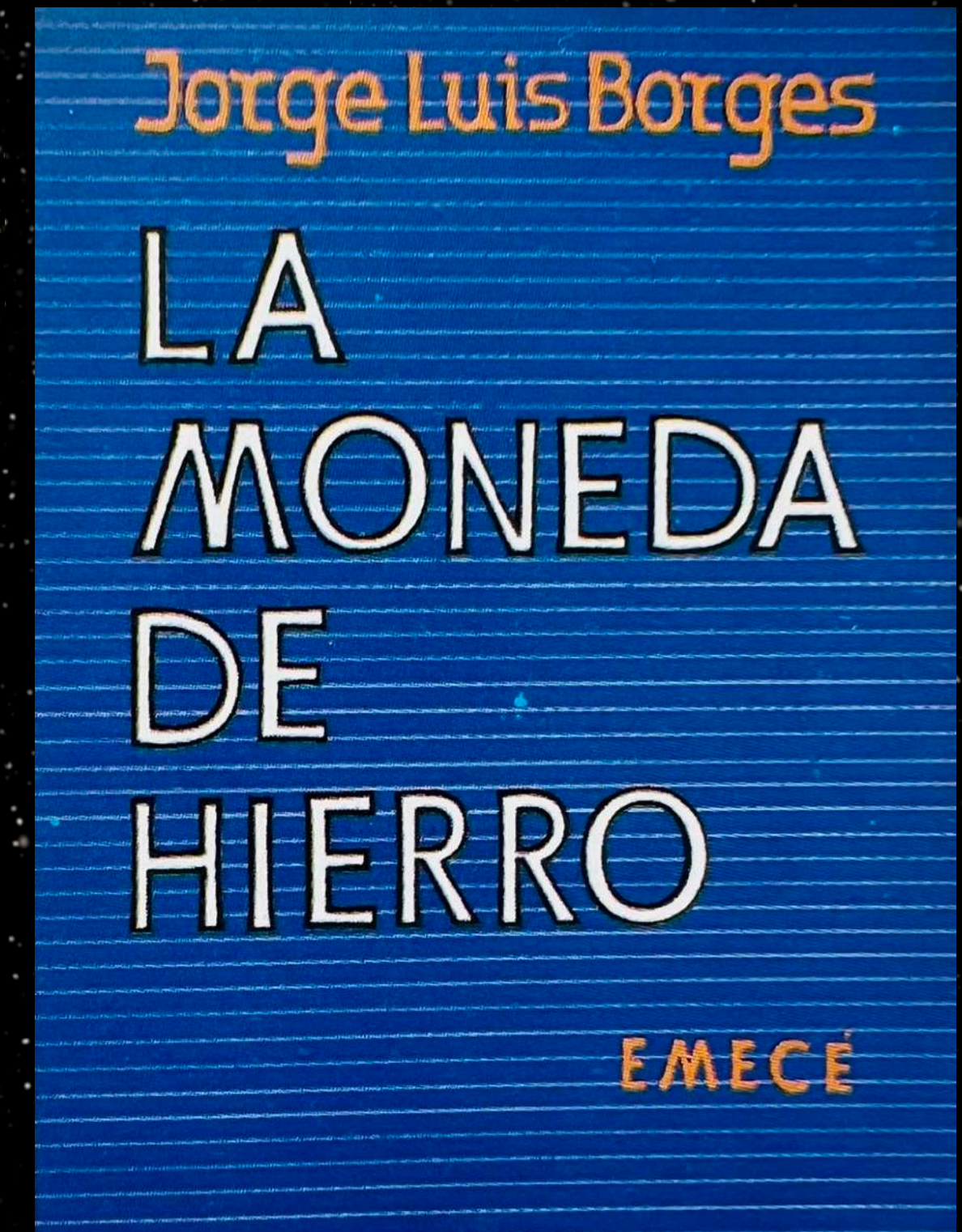
EL ORO DE LOS TIGRES
BUENOS AIRES 1972
EMECE EDITORES



LA ROSA PROFUNDA
BUENOS AIRES 1975
EMECE EDITORES

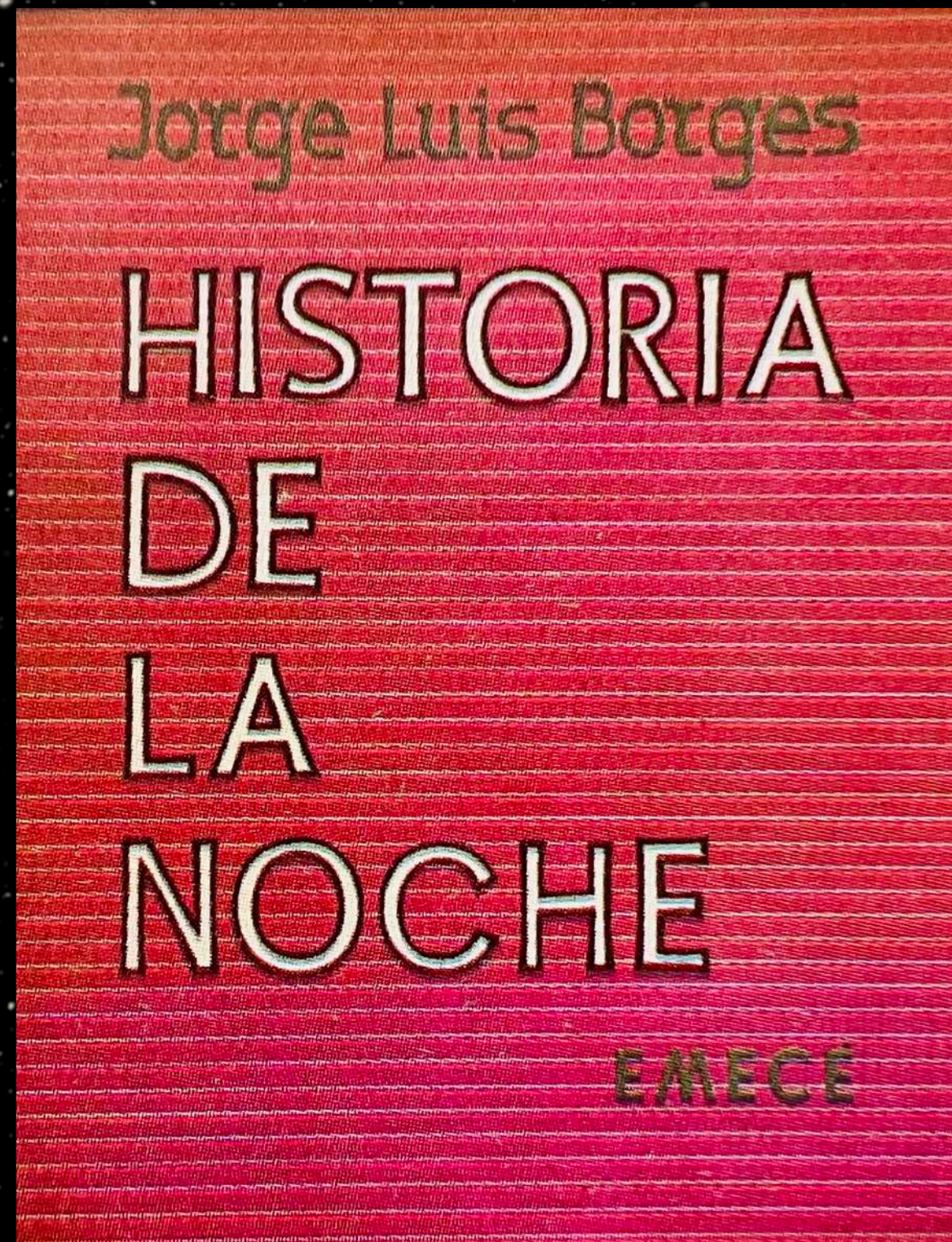


PROSA
BARCELONA 1975
CIRCULO DE LECTORES S.A.
INTRODUCCION MAURICIO WACQUEZ

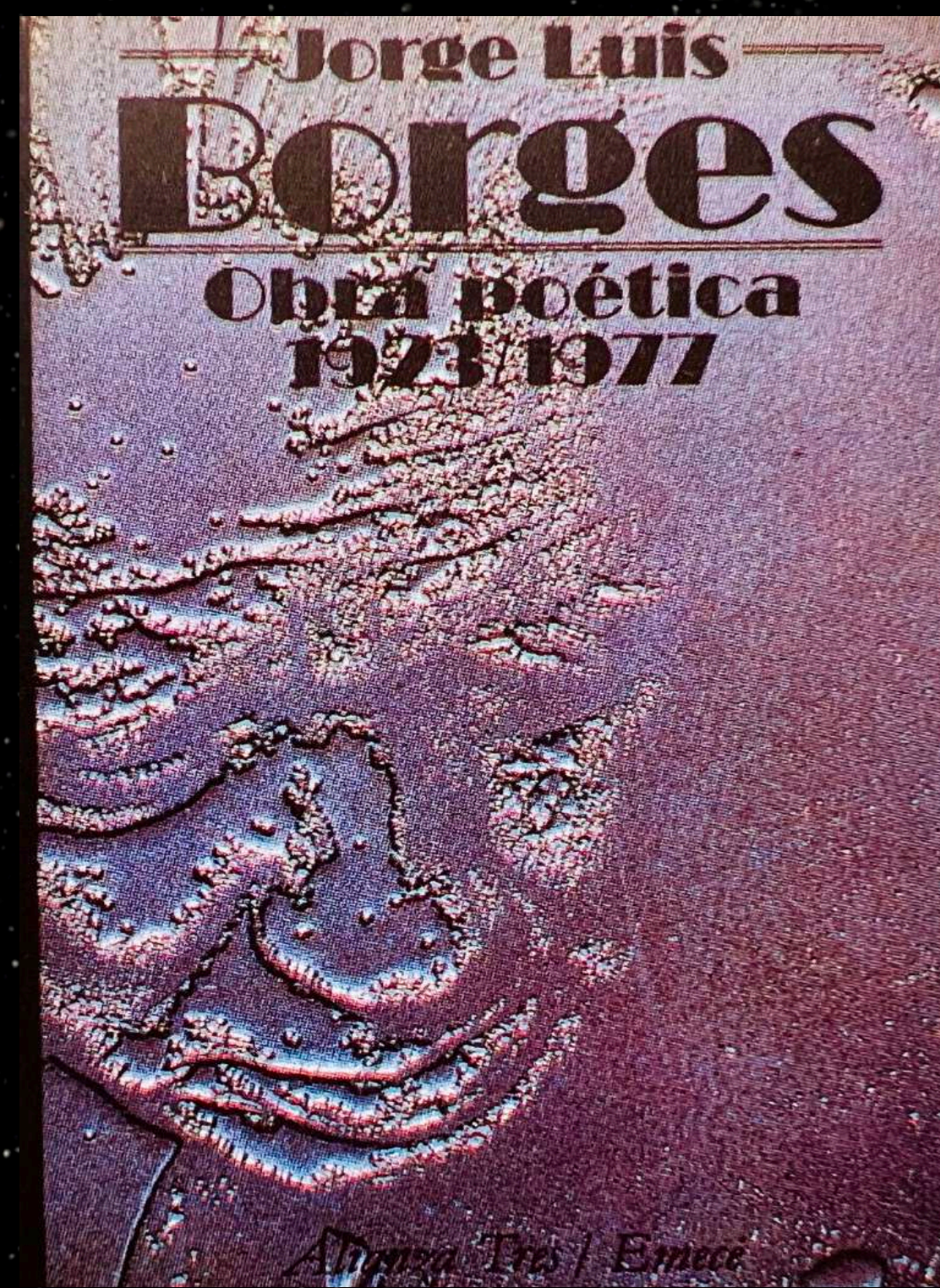


LA MONEDA DE HIERRO
BUENOS AIRES 1976
EMECE EDITORES

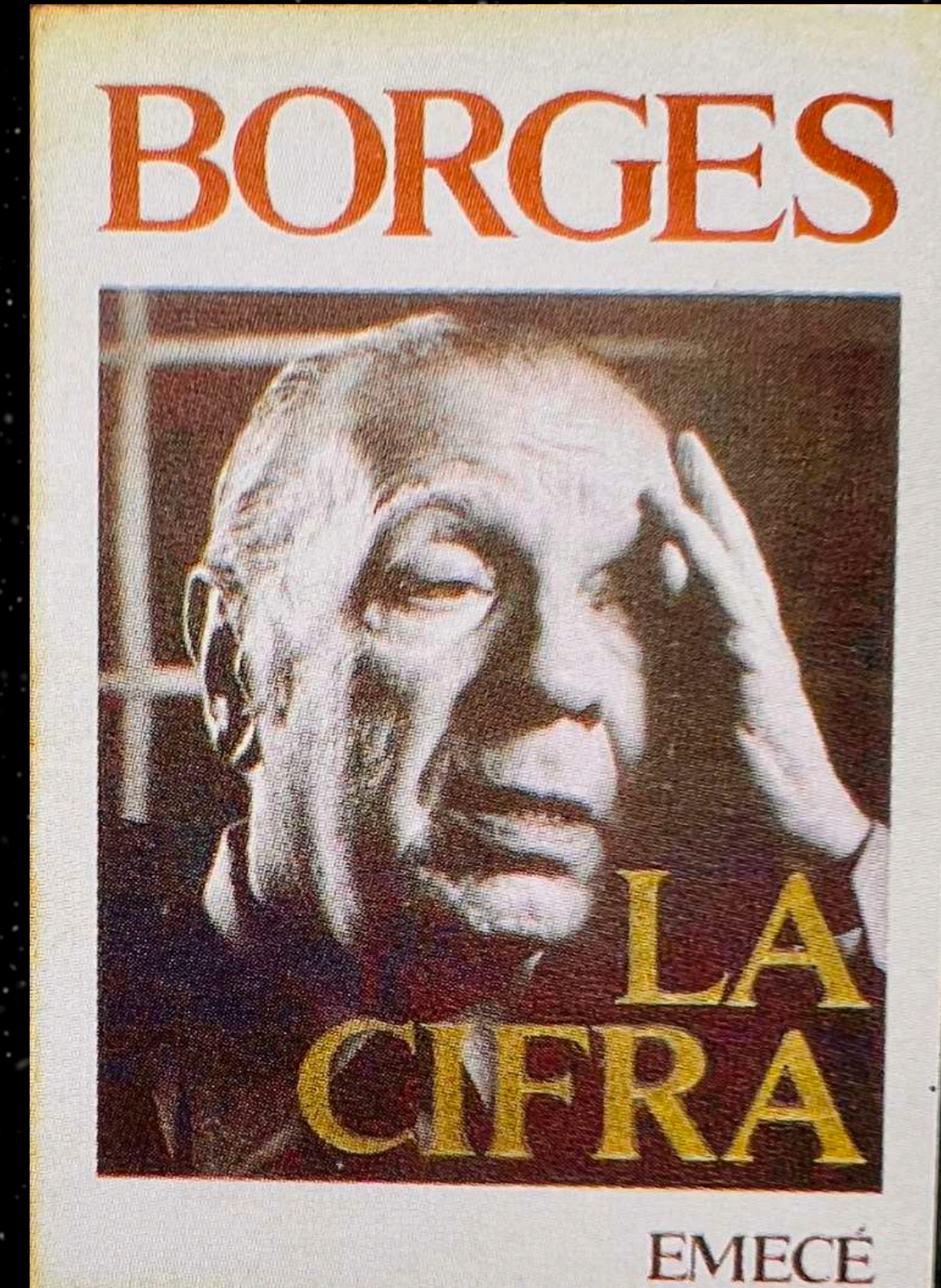
Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com



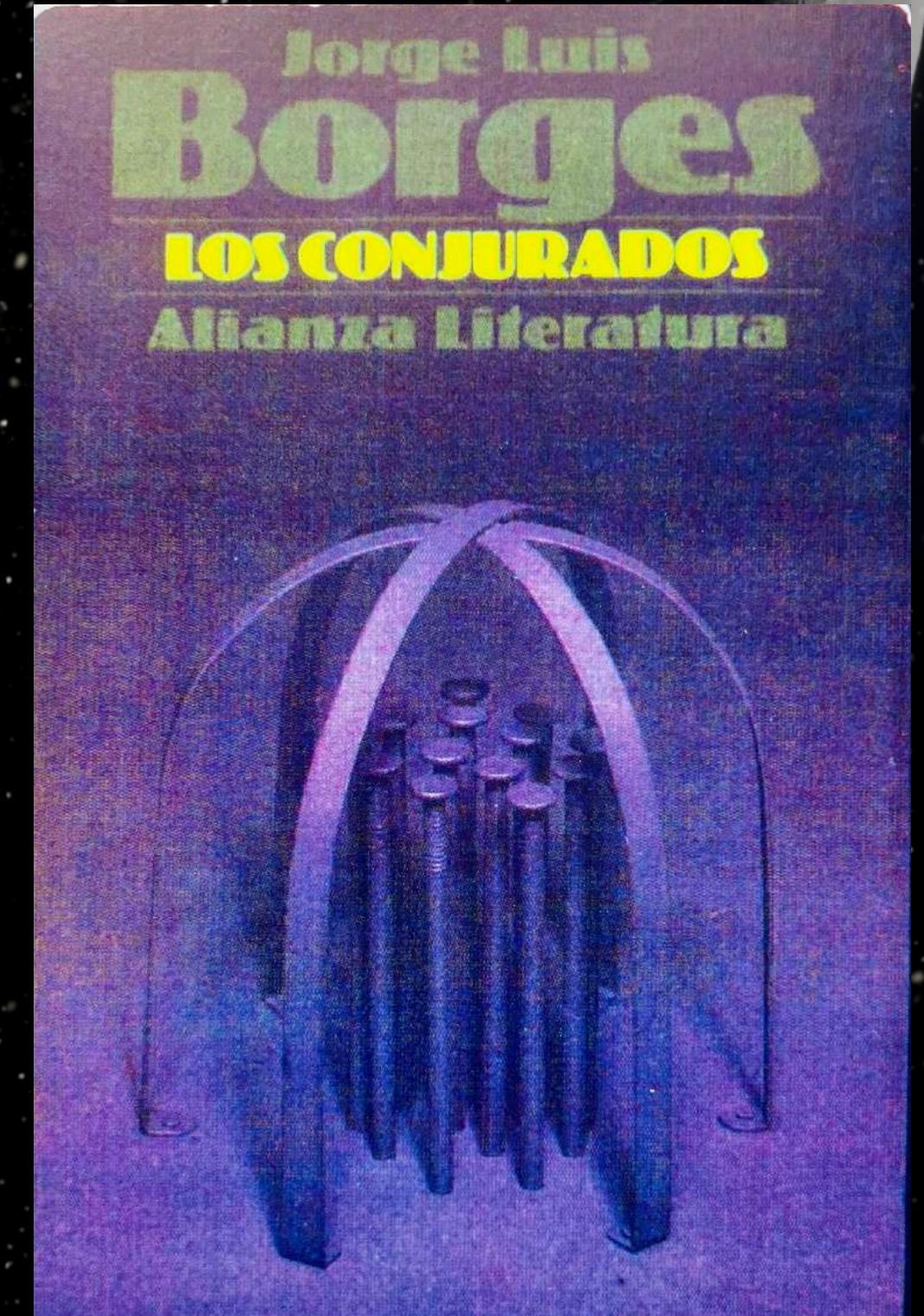
HISTORIA DE LA NOCHE
BUENOS AIRES 1977
EMECE EDITORES



OBRA POETICA (1923/1977)
MADRID 1977
ALIANZA

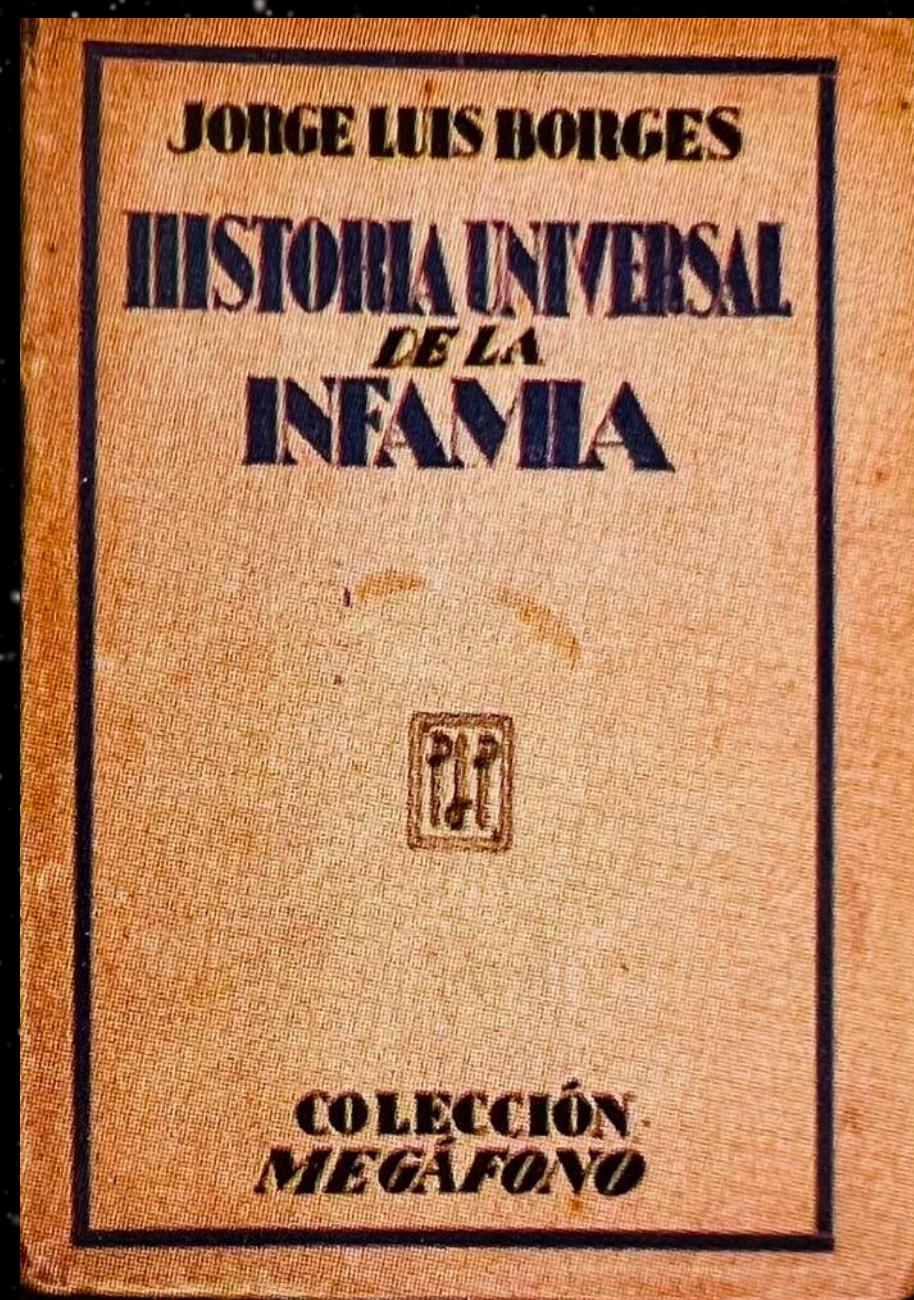


LA CIFRA
BUENOS AIRES 1981
EMECE EDITORES



LOS CONJURADOS
MADRID 1985
ALIANZA EDITORIAL

PLANETA
Borges



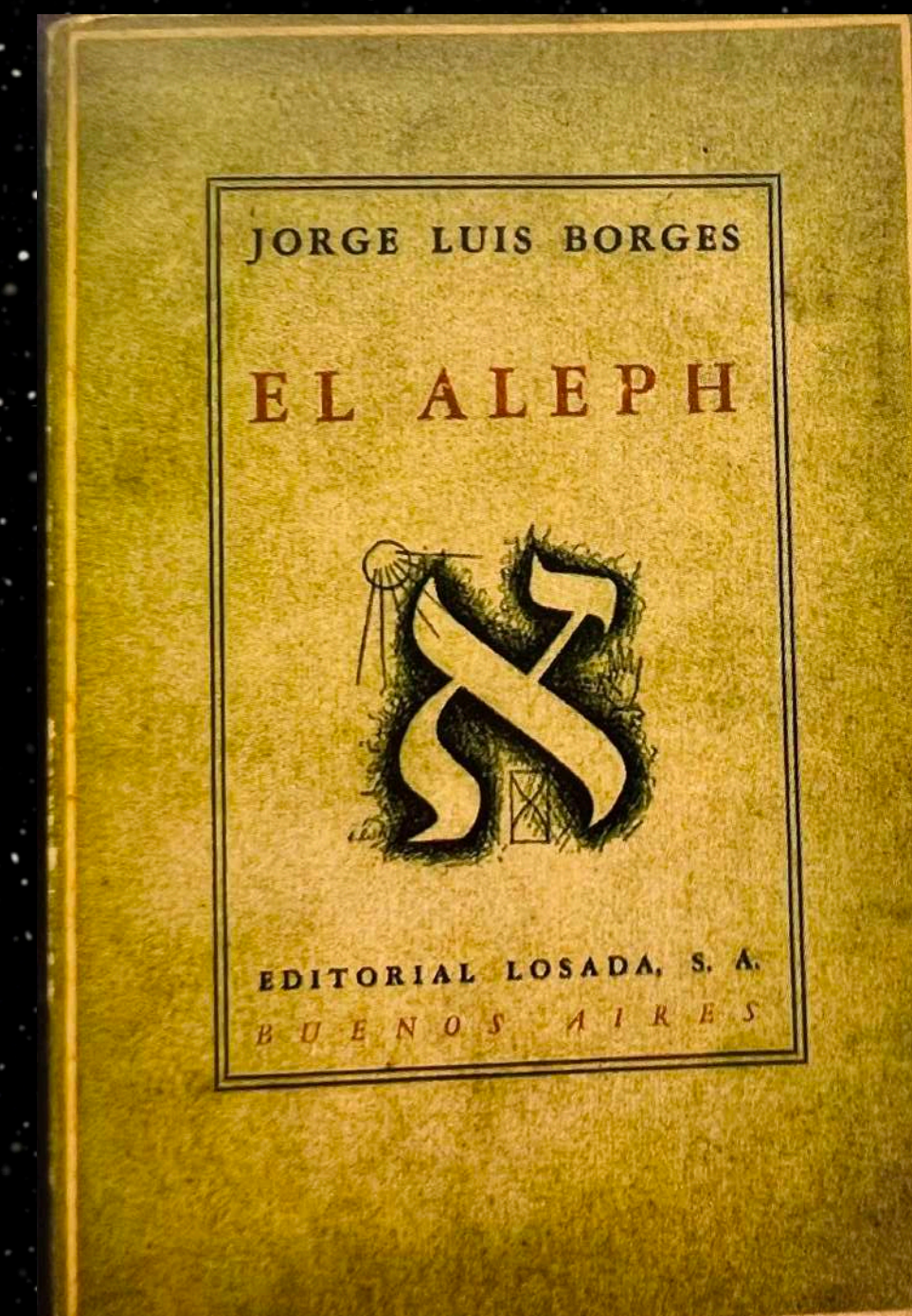
HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA
BUENOS AIRES 1935
EDITORIAL TOR
COLECCIÓN MEGAFONO



EL JARDIN DE SENDEROS
QUE SE BIFURCAN
BUENOS AIRES 1941
SUR

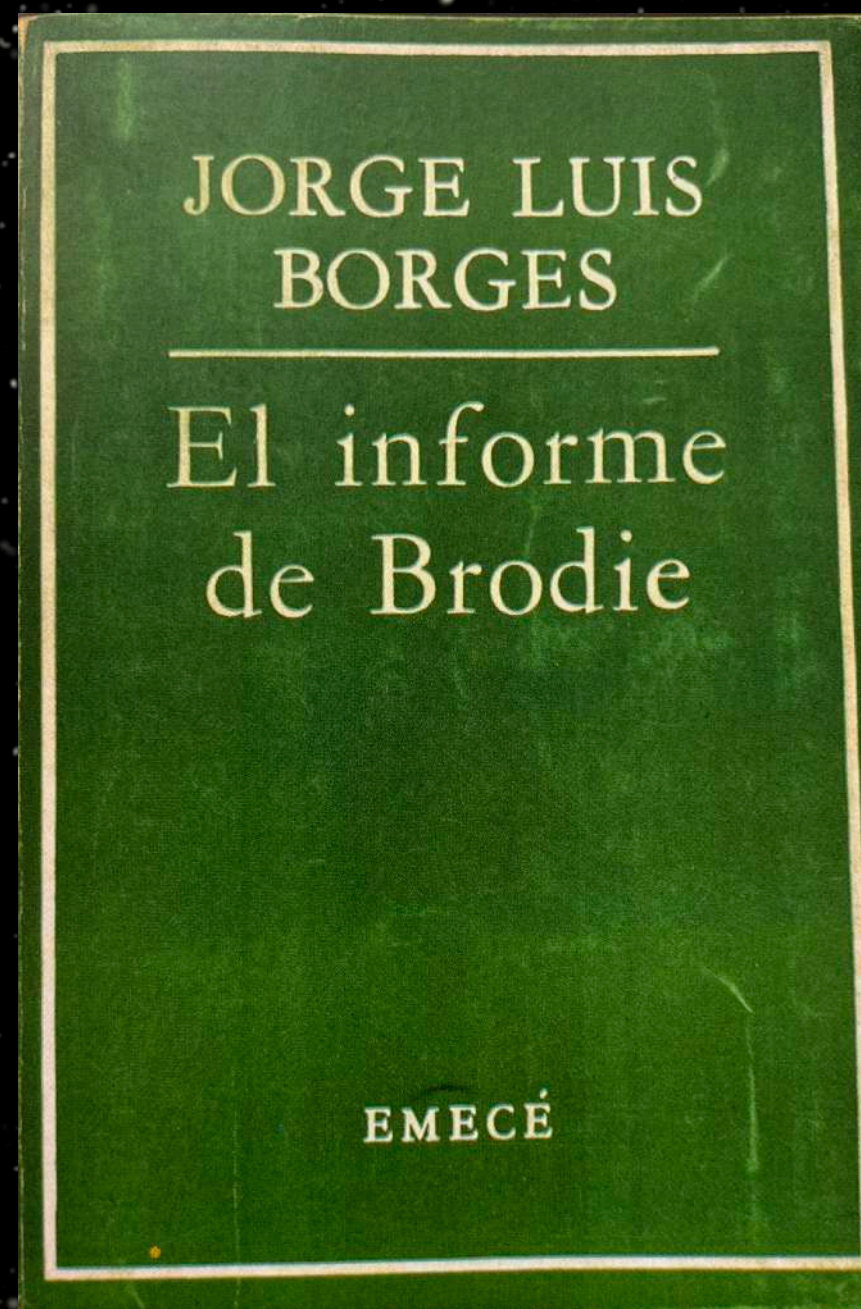


FICCIONES (1935 - 1944)
BUENOS AIRES 1944
EDITORIAL SUR

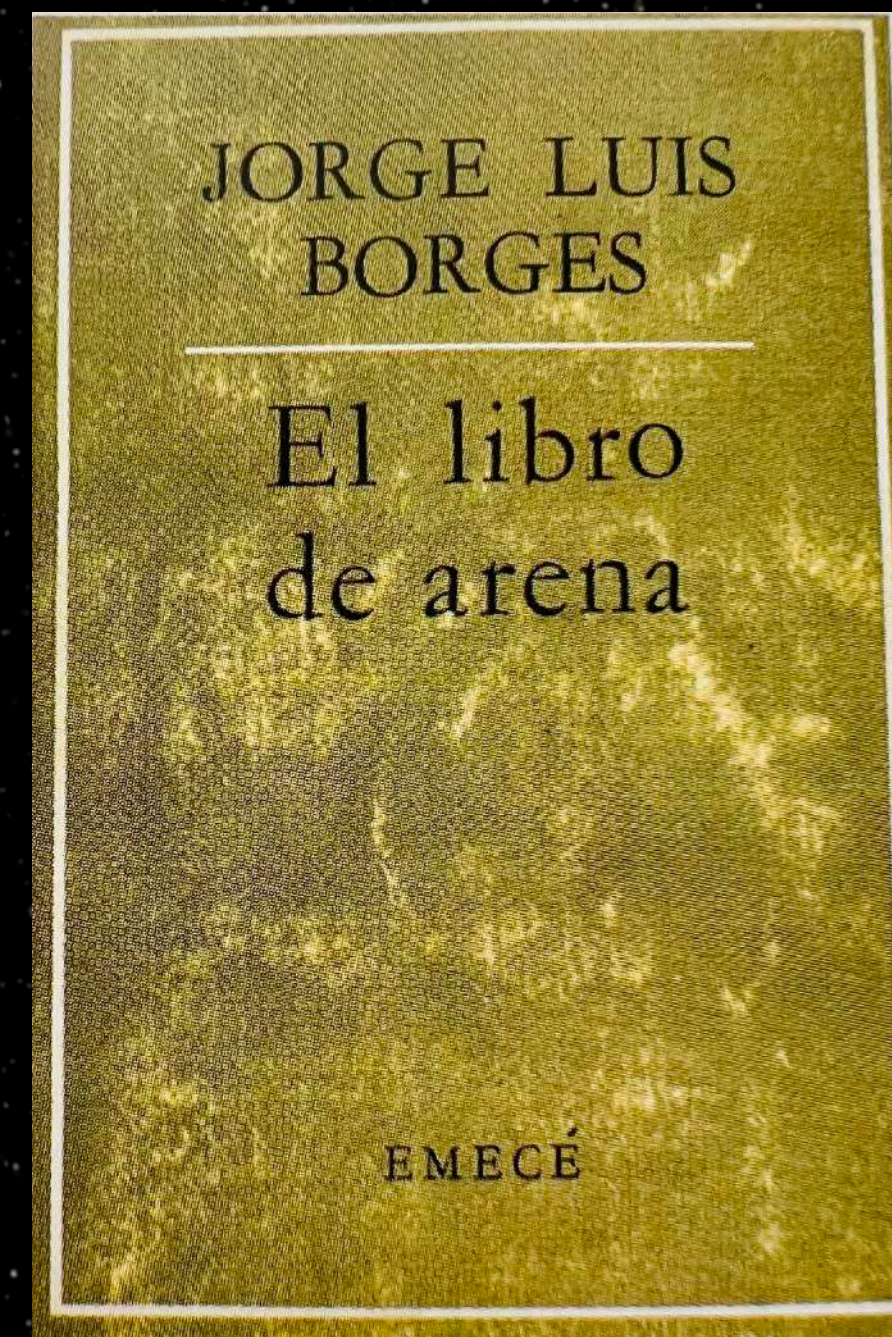


EL ALEPH
BUENOS AIRES 1949
EDITORIAL
LOSADA S.A.

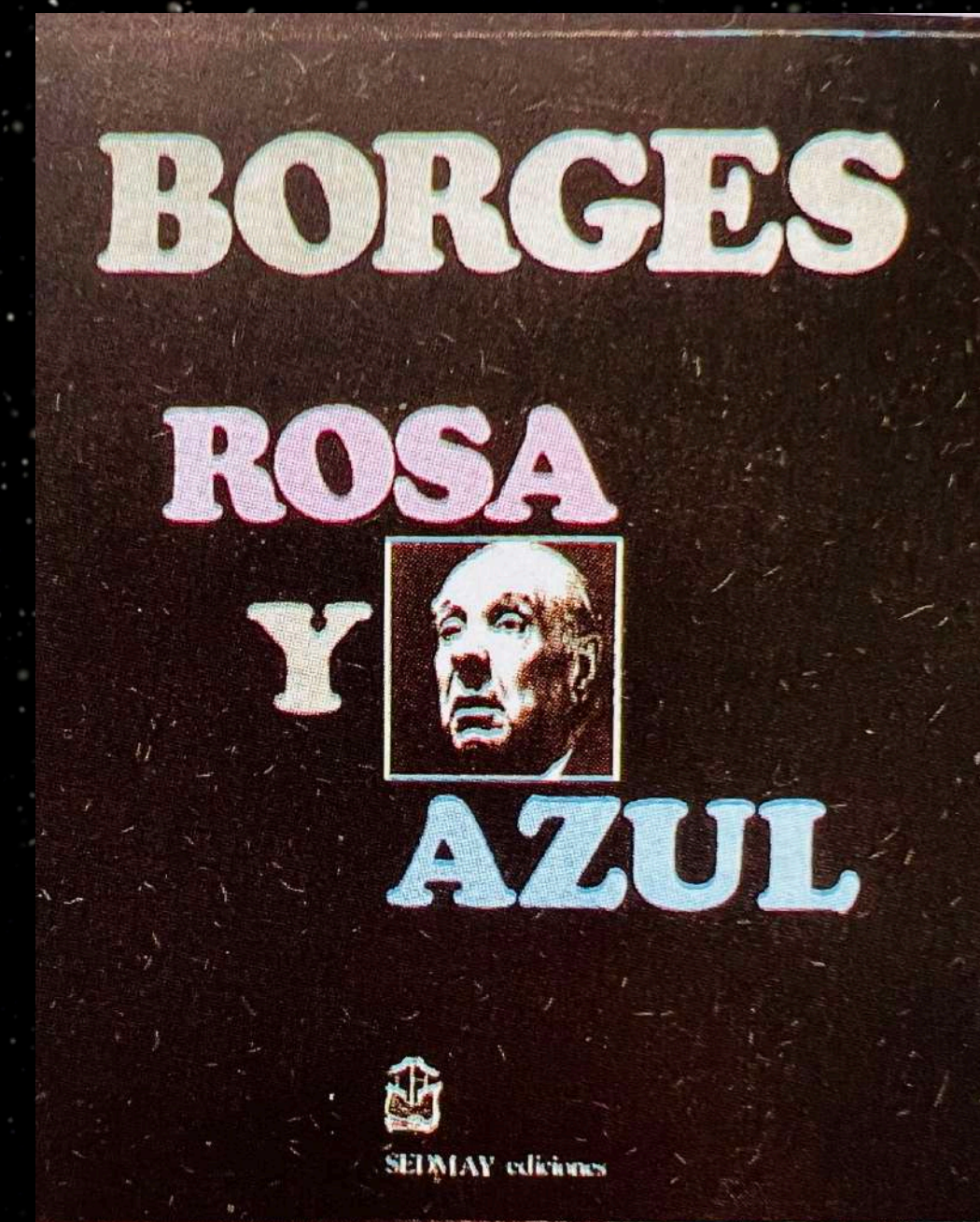
Twitter X @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L
www.PlanetaBorges.com



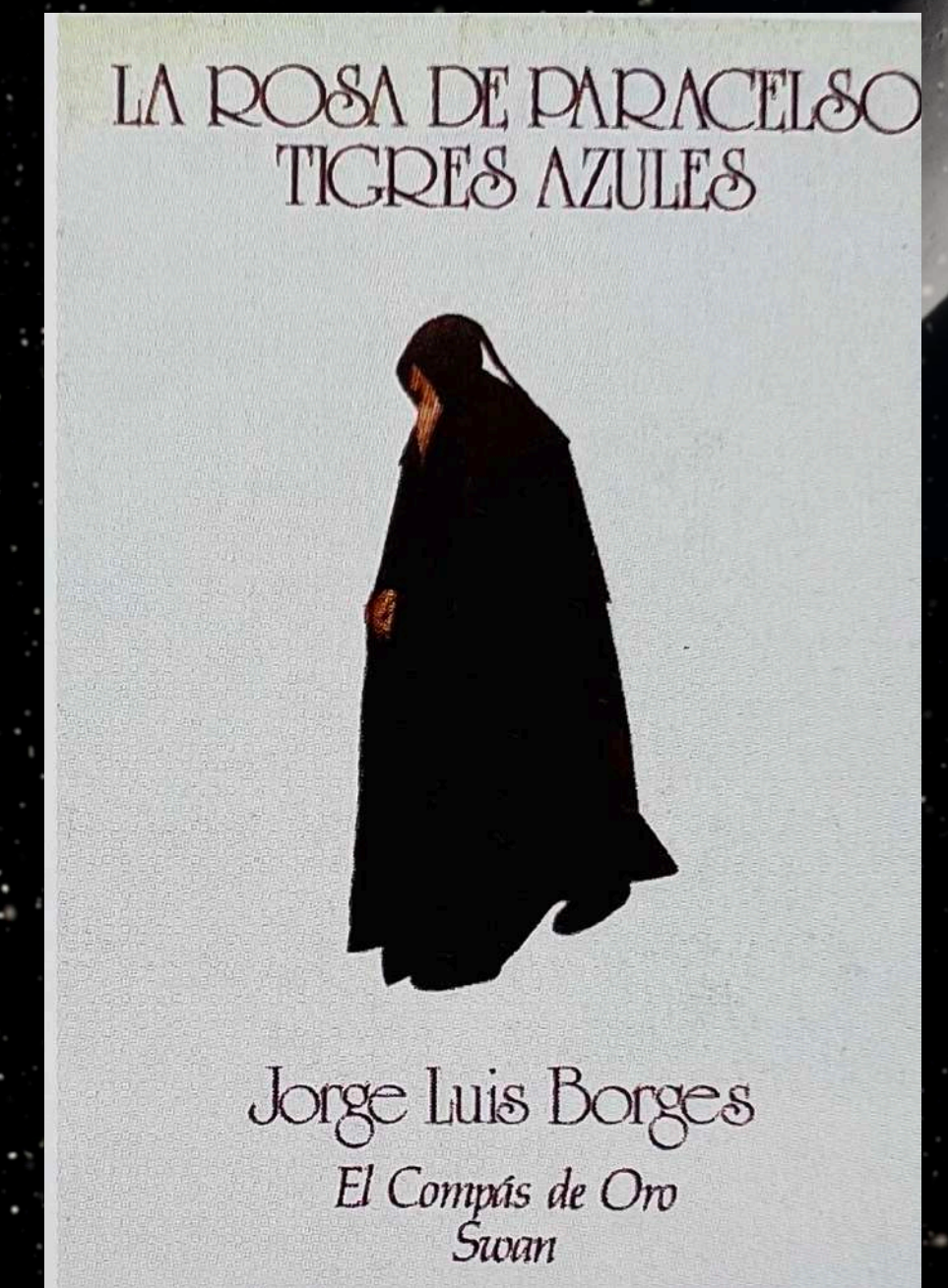
EL INFORME DE BRODIE
BUENOS AIRES 1970
EMECE EDITORES



EL LIBRO DE ARENA
BUENOS AIRES 1975
EMECE EDITORES



ROSA Y AZUL
MADRID 1977
EDICIONES SEDMAY



LA ROSA DE PARACELSO
TIGRES AZULES
MADRID 1986
SEDMAY EDICIONES
COLECCION EL COMPAS DE ORO



PLANETA *Borges*

www.PlanetaBorges.com

IDEA Y REALIZACIÓN
ESTEBAN PINOTTI

Twitter @BorgesJorgeL
Instagram @BorgesJ.L